

Sommario

SALUTI	V
PRESENTAZIONE	XII
INTERVENTI	1
PAOLO CAUCCI VON SAUCKEN, <i>Lineamenti di storiografia compostellana: centri di studio e 'Comités de expertos'</i>	3
GIORGIO OTRANTO, <i>Pellegrinaggi compostellani e pugliesi tra disavventure dei pellegrini e competizione tra santuari</i>	21
GIACOMO ANNIBALDIS, <i>Giacomo, quale?</i>	47
MANUEL CASTIÑEIRAS, <i>Gli acroteri della cattedrale di Santiago di Compostella: la memoria dell'antico, l'arte pugliese e le vie di pellegrinaggio</i>	73
MIGUEL TAÍN GUZMÁN, <i>La conchiglia, ancora simbolo iconografico del pellegrinaggio jacoepo in un manoscritto galiziano del Seicento</i>	97
GINO SATTA, <i>Dal pellegrinaggio all'itinerario culturale: il cammino di Santiago e la produzione di un patrimonio europeo</i>	121
FERDINANDO MIRIZZI, <i>Verso San Giacomo di Compostella: l'esperienza del pellegrinaggio fra tradizione agiografica e letteraria locale e attualizzazione antropologica</i>	135
PIETRO SISTO, <i>L'immagine del pellegrino fra sacro e profano, fra tradizione e modernità</i>	165
INES RAVASINI, <i>Il tema del pellegrinaggio fra romancero e comedia nueva: alcune osservazioni su «La romera de Santiago»</i>	191
ISABELLA DI LIDDO, <i>L'Erasmus a Santiago e lo studio della scultura italiana in Galizia</i>	211
SIMONA MAFFEI, <i>San Rocco, pellegrino e taumaturgo, tra XV e XVI secolo. Il dipinto della Pinacoteca Metropolitana di Bari e le sculture pugliesi</i>	229
ROSANNA BIANCO, <i>La Puglia e il 'camino de Santiago'</i>	249
INDICE DEI NOMI	289
INDICE DEI LUOGHI	296