

PAOLO CAUCCI VON SAUCKEN, *Santiago e i Cammini della Memoria*, Centro Italiano di Studi Compstellani - Edizioni Compostellane, Perugia - Pomigliano d'Arco 2006, 256 pp.

INDICE

	Pag.	7
	PORTICO	
1	LA LETTERATURA ODEPORICA COMPOSTELLANA: GENERE E FONTI	11
1.1	Un <i>corpus</i> della letteratura odeporica italiana di tematica compostellana	21
2	RELAZIONI DI PELLEGRINAGGIO REALI E IMMAGINARIE AGLI ALBORI DEL RINASCIMENTO	25
2.1	L' <i>Itinerario marciano</i>	26
2.2	Il <i>Viaggio d'andare a Santo Jacopo di Galizia</i>	29
2.3	L' <i>Itinerario riccardiano</i>	32
2.4	Il <i>Viaggio fatto l'anno 1477</i>	34
2.5	Gli itinerari, le devozioni e la meta	37
2.6	Il <i>Viagio de Sam Iacomo de Gallicia</i> di Gaugello Gaugelli	42
2.7	Il pellegrinaggio incompiuto: il <i>Viagio da Bressa a Sancto Iacobo in Tolosa</i>	47
3	TRA <i>DEVOTIO MODERNA</i> E <i>INQUISIZIONE</i> : IL PELLEGRINO "DI BUONE LETTERE" BARTOLOMEO FONTANA	53
3.1	Da Venezia a Santiago de Compostela "per più di una via che far si può"	56

3.2	Rhadamanto e Serpedone a Finisterrae: Ricordi classici e <i>peregrinatio</i>	65
4	DUE NOTAI PERUGINI SULLE VIE PER SANTIAGO	69
4.1	Gli autori	69
4.2	Il <i>Viaggio de San Iacomo de Galitia in Compostella</i>	71
4.3	L'itinerario	74
4.4	Le tappe, le soste e la struttura ospitaliera	81
4.5	Riti compostellani e devozioni mariane	84
4.6	Compostella "è città piccola e brutta"	89
4.7	"e si pose fine al santissimo viaggio"	90
5	MONSIGNORI E DIPLOMATICI LUNGO IL CAMMINO PORTOGHESE	93
6	TRA FEDE, <i>GRAND TOUR</i> E DIPLOMAZIA: I RICORDI DEI <i>GENTILHUOMINI</i> DI COSIMO III DEI MEDICI	101
6.1	Un Principe toscano nell'autunno del Granducato	102
6.2	Lorenzo Magalotti, viaggiatore, diplomatico e intellettuale toscano, tra Galilei e San Filippo Neri	106
6.3	Una <i>Relazione ufficiale</i> e diversi diari privati	109
6.4	Pier Maria Baldi, pittore "avanzato nel disegno e nel colorito"	112
6.5	Il viaggio	113
6.6	Gentiluomini, interpreti, cuochi e staffieri	118
6.7	Santiago e la Galizia	120
7	LA MATURITÀ DEL GENERE: DOMENICO LAFFI, PELLEGRINO E LETTERATO	125

7.1	Un sacerdote bolognese “preso dal talento di viaggiare”	125
7.2	I diari di viaggio e pellegrinaggio	127
7.3	Il <i>Viaggio in Ponente</i> , <i>summa</i> del pellegrinaggio com- postellano e apice della letteratura odeporica	129
7.4	Miti e tradizioni letterarie: da Inês de Castro alla Laura del Petrarca	139
7.5	Miti e tradizioni letterarie: da Carlomagno a Rodrigo, ultimo re dei Goti	143
7.6	<i>Descrittione dell’Escuriale</i> , “quinta meraviglia” della Spagna e simbolo della monarchia asburgica	151
8	UN FRATE CON LA CHITARRA: GIACOMO ANTONIO NAIA	157
8.1	L’itinerario	167
8.2	Un frate con la chitarra, “Il canto della madre badessa” e un picaro per compagno	170
8.3	Un trattatello di cucina conventuale e di strada	174
9	LE DODICI LETTERE DI GIAN LORENZO BUONAFEDE VANTI	179
9.1	Gian Lorenzo Buonafede Vanti	179
9.2	Struttura e forma letteraria del <i>Viaggio occidentale</i>	182
9.3	Un lungo e complesso itinerario	184
9.4	Viaggio a Santa Maria della Barca e Finisterrae	191
10	LA PICARESCA NEL CAMMINO: NICOLA ALBANI	197
10.1	Nicola Albani un pellegrino con “il piacere di girare il mondo”	197
10.2	Il <i>Viaggio da Napoli à San Giacomo di Galizia</i> : lin- guaggio, forma letteraria e corredo iconografico	201

10.3	La “funzione che far si deve quando un peregrino deve andare à S. Giacomo di Galizia”	210
10.4	La “Stagnera delli passaporti”, una singolare documentazione di pellegrinaggio	212
10.5	L’itinerario, l’assistenza e l’ospitalità	216
10.6	Feste, tori, processioni e <i>autos de fé</i>	222
10.7	Santiago de Compostela	227
10.8	“Chi Lisbona non vede, non vede cosa buona”: viaggio e permanenza a Lisbona	230
10.9	Ai margini della vita picaresca: “la politica peregrinesca”	235
10.10	Nuovo pellegrinaggio a Santiago e ultime avventure	238
11	NELL’AUTUNNO DEL PELLEGRINAGGIO: UN CANONICO VIAGGIATORE	243
11.1	Il canonico aretino Paolo Bacci	243